
SECONDA EDIZIONE
Concorso Lirico Internazionale
“Adriana Maliponte”

13, 14, 15 Settembre 2018, Milano (MI)



Regolamento

Art. 1 Possono partecipare al concorso cantanti di tutte le nazionalità, senza alcun limite di età.

Art. 2 Per partecipare al concorso è necessario effettuare una **ISCRIZIONE ONLINE** attraverso in sito www.assivtc.org , **Entro il 09/09/2018.**

I Concorrenti dovranno :

- Compilare la Domanda presente sul sito www.assivtc.org
- Versare la quota d'iscrizione pari a **Euro 80,00** da pagarsi con una delle seguenti modalità:

Bonifico sul conto corrente intestato ad ASSOCIAZIONE ARTISTICO CULTURALE ITALIANA INTERNATIONAL VOCAL TRAINING COACHING (Si prega di inserire nell'intestazione del beneficiario il nome per intero. Non riepilogare. Inserire così com'è. Esempio,"ASSOCIAZIONE ARTISTICO CULTURALE")

IBAN : IT79C055840160900000036695 con causale : Iscrizione Concorso A.Maliponte Seconda Edizione.

BIC/SWIFT : BPMIITM1009

BANCA : Banca Popolare Di Milano S.P.A_Ag.9_Piazzale Loreto Ang. Corso Buenos Aires, 79

Inviare all'indirizzo : info.assivtc@gmail.com –

- **Copia della ricevuta di versamento**
- **Copia del documento d'identità**
- **Curriculum artistico.**

Art. 3 I Candidati sono tenuti a **presentare 3 (tre) arie d'opera complete.** l'intero programma a memoria e in lingua originale, di cui almeno 1 (uno) dovrà essere in lingua italiana.

Art. 4 Svolgimento delle prove

Il concorso si articolerà in tre prove:

- **Prima Prova** (fase Eliminatoria)

· Eliminatoria per Asia (Organizzata da Kartalia Company) : allo Space Lach Do-Gok Art Hall (52, Nonhyeon-ro 26-gil, Gangnam-gu, Seoul, Corea del Sud) il 18 Agosto. Il candidato/a dovrà eseguire un'aria a sua scelta tra le tre presentate. (Per maggiori informazioni : www.kartaliacompany.com)

· Eliminatoria a Milano : all'Auditorium Lattuada (Corso di Porta Vigentina 15/a, 20122 Milano) il 13,14 Settembre 2018 dalle ore 9:00. Il candidato/a dovrà eseguire un'aria a sua scelta tra le tre presentate.

- **Seconda Prova** (fase Semifinale) : all'Auditorium Lattuada (Corso di Porta Vigentina 15/a, 20122 Milano) il 14 Settembre 2018, dalle ore 15:00. Il candidato/a dovrà eseguire un'aria a scelta dalla Commissione tra le due rimanenti.

- **Terza Prova** (fase Finale / Concerto) : all'Auditorium Lattuada (Corso di Porta Vigentina 15/a, 20122 Milano) il 15 Settembre 2018, dalle ore 18:00. Il Candidato/a dovrà eseguire un'aria a scelta dalla commissione tra le tre presentate.

Art. 5 È data la possibilità di concorrere anche solo per la sezione del **premio speciale musica vocale da camera**: in questo caso si richiederà il versamento di **Euro 40,00** quale quota d'iscrizione. I candidati sono tenuti **a presentare 3 (tre) brani**, l'intero programma a memoria e in lingua originale, di cui tutti brani dovranno essere dall'800 al '900 . Almeno un brano dovrà essere in lingua italiana **e un brano obbligatorio tratto da musica da camera composte :Francesco Paolo Tosti (1846-1916) o Gabriel Urbain Fauré (1845-1924).**

*** L'iscrizione in sezione superiore: è possibile iscriversi in più sezioni. È possibile iscriversi nella sezione cui si portano in valutazione della commissione "Arie d'Opera" e "Musica da camera":** in questo caso si richiederà il versamento di **Euro 120,00** quale quota d'iscrizione per entrambe le sezioni.

Art. 6 Svolgimento delle prove per il premio musica vocale da camera;

Il concorso si articolerà in due prove:

- **Prima Prova** (fase Eliminatoria)

· Eliminatoria per Asia (Organizzata da Kartalia Company) : allo Space Lach Do-Gok Art Hall (52, Nonhyeon-ro 26-gil, Gangnam-gu, Seoul, Corea del Sud) il 18 Agosto Il candidato/a dovrà eseguire due brani. (Per maggiori informazioni : www.kartaliacompany.com)

· Eliminatoria a Milano : all'Auditorium Lattuada (Corso di Porta Vigentina 15/a, 20122 Milano) il 14 Settembre 2018, dalle ore 9:00. Il candidato/a dovrà eseguire due brani.

- **Seconda Prova** (fase Finale / Concerto) : all'Auditorium Lattuada (Corso di Porta Vigentina 15/a, 20122 Milano) il 15 Settembre 2018, dalle ore 18:00. Il Candidato/a dovrà eseguire un brano a scelta dalla commissione tra le tre presentate.

Art. 7 La commissione esaminatrice sarà così articolata:

Commissione esaminatrice:

Presidente della commissione;

MAESTRA ADRIANA MALIPONTE : Celebre Soprano, Presidente onorario dell'Associazione Artistico Culturale Italiana "International Vocal Training Coaching".

Membri della giuria :

SUNG-HWA HONG : Basso, Presidente dell'associazione Artistico Culturale Italiana "International Vocal Training Coaching".

ILARIO NICOTRA : Music Coach, Docente di Vocal Coach presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano e il Conservatorio di Musica "D.Cimarosa" di Avellino.

MATTEO BELTRAMI : Direttore d'Orchestra, Direttore musicale del Teatro Coccia di Novara.

RENATO BONAJUTO : Regista e casting manager della Fondazione Teatro Coccia.

LORENZO BIZZARRI : Direttore d'Orchestra.

MATTEO BAXIU : Direttore d'Orchestra, Direttore Artistico dell'Associazione Musicale ARTEVIVA.

Art. 8 Votazioni

Il giudizio della Commissione è inappellabile e insindacabile. I giudizi della Commissione saranno espressi in SÌ/ NO (Prima prova – fase eliminatória e Seconda prova – fase semifinale) e voti in DECIMI (Terza prova – fase finale).

Le votazioni saranno a scrutinio segreto, esclude i punteggi più alti e più bassi.

Art. 9 **Premi**

Saranno Attribuiti i seguenti premi

Premi

Primo premio : € 1500

Secondo premio : € 700

Terzo premio : € 300

Premi speciali

Premio speciale “Giovane talento” : € 200

Premio speciale “Musica vocale da camera” : € 200

Premio Speciale “Teatro Coccia di Novara” – Assegnazione di un ruolo o concerto nella Stagione del Teatro Coccia di Novara.

Premio speciale “Lirica World” Per Il Talento

Art. 10 Il premio “Giovane talento” verrà assegnato al cantante partecipante che non abbia superato il 25° anno di età.

Art. 11 Premio "Lirica World per il Talento" rilasciato dall'Agenzia Lirica World di Milano.

Nello specifico, il primo classificato avrà in omaggio 3 mesi di pubblicità nel web, in cui verranno realizzate interviste, articoli, recensioni e diversi format che verranno pubblicate su tutti i nostri social network e nei vari siti di article marketing dedicati al Teatro e all'Opera Lirica. Inoltre, verranno divulgate e pubblicizzate tutte le possibili attività artistiche del vincitore.

“Lirica World per il Talento”, un premio a favore dei giovani, i futuri portatori sani dell'Opera Lirica e della cultura italiana nel mondo.

Oltre al Marketing e Pubblicità, l'Agenzia Lirica World di Milano si impegnerà sin da subito a trovare possibili opportunità in progetti in altri Enti Lirici, affinché l'artista possa iniziare ufficialmente la sua carriera artistica operistica.

Art. 12 Verrà consegnato un “**Attestato**” di merito ai vincitori e ai finalisti. La mancata partecipazione dei finalisti al Concerto Finale e alla premiazione comporta l'annullamento del premio stesso.

Art. 13 L'ordine di chiamate alle prove sarà deciso a discrezione della commissione giudicatrice per ordine alfabetico o mediante estrazione della lettera. I concorrenti che risultassero assenti all'appello saranno esclusi dal concorso, salvo che il ritardo sia comprovato da giustificati motivi di forza maggiore e non sia già terminata la prova eliminatória.

Art. 14 Ai concorrenti sarà messo a disposizione un pianista accompagnatore. Dovrà presentarsi munito di copia degli spartiti per il pianista accompagnatore.

Art. 15 I concorrenti saranno comunque liberi di essere accompagnati da un pianista a loro scelta; in questo caso, le spese saranno interamente a loro carico.

Art. 16 La commissione durante le prove eliminatorie sarà composta da almeno 5 giurati, salvo imprevisti. Il Presidente si riserva la facoltà di apportare modifiche al presente regolamento. In tal caso, sarà cura dell'organizzazione darne tempestiva comunicazione agli interessati tramite e-mail e verrà restituita la quota d'iscrizione nel caso in cui non dovesse iniziare l'attività di concorso. Il Presidente dell'associazione ha facoltà di annullare il concorso qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero.

Art. 17 L'organizzazione si riserva di poter riprendere in audio o in video tutto o in parte lo svolgimento del concorso senza dover alcun compenso ai concorrenti. La partecipazione al concorso implica la liberatoria per l'utilizzazione delle performance vocali per uso pubblicitario del concorso tramite i canali informative di internet o social network.

Art. 18 Non si assumono responsabilità di rischi o di danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai concorrenti durante il periodo dell'intero concorso.

Art. 19 In caso di mancata partecipazione al Concorso, la segreteria non sarà tenuta, in nessun caso, al rimborso della quota d'iscrizione già versata.



Associazione Artistico Culturale Italiana
International Vocal Training Coaching

Info Online : www.assivtc.org

E-mail : info.assivtc@gmail.com